COMUNE DI MASSA LUBRENSE

SERVIZIO CIVILE NAZIONALE

PROGETTO BIBLIOPOLIS

Obiettivo: BIBLIOTECA DI STORIA PATRIA *ON-LINE*

In collaborazione con

Sede di Massa Lubrense

N° DI INSERIMENTO: 156

TITOLO: *Poesie – Vol I*

- **LIVELLO BIBLIOGRAFICO:** Monografia
- **TIPO DI DOCUMENTO**: Testo a stampa (moderno)
- **AUTORE:** Francesco Saverio Mollo
- **LUOGO DI PUBBLICAZIONE**: Massa Lubrense
- **DATA DI PUBBLICAZIONE**: 1988
- **EDITORE**: Tipografia G. Scarpati
- **TIPOGRAFIA**: Tipografia G. Scarpati
- **LUOGO DI STAMPA**: Massa Lubrense
- **DATA DI STAMPA**: 1988
- **EDIZIONE**: 1988
- **LINGUA DI PUBBLICAZIONE**: Italiano, Napoletano

- **DESCRIZIONE FISICA**:
  - **FORMATO**: (17 cm x 12 cm)
  - **VOLUMI**: 1 **TOMI**: /
  - **PAGINE**: 88
  - **TAVOLE**: /
  - **ALLEGATI**: /

- **ISBN**:

- **NOTE GENERALI**: Scheda redatta da Francesco Foti e Gennaro Galano il 05/11/2015

I

FRANCESCO SAVERIO MOLLO

POESIE

MCMLXXXVIII

I

FRANCESCO SAVERIO MOLLO

POESIE

MCMLXXXVIII

Ricordiamo insieme Saverio, rileggendo alcuni suoi versi; quelli che, forse, amava di più.
In questo primo anniversario della morte, li offriamo a quanti lo amarono e lo apprezzarono, nella speranza che Egli possa continuare a vivere nella memoria di quanti lo hanno conosciuto e di chi lo incontra oggi attraverso la sua poesia.

Raccontare uno scrittore è cosa difficile, parlare di un poeta, oltre che difficilissimo, significa penetrarlo nei sentimenti più nascosti, cogliere la segreta verità dei suoi sogni, violando spietatamente la sua intimità per farla nostra, per confrontare la sua capacità di godere e di soffrire con il nostro potenziale di godimento e di sofferenza.

Questo viaggio esplorativo nei sentimenti di *F. Saverio Mollo* si risolve in un'avventura antica e attualissima; nonostante la terra da lui descritta, il suo paese, Massa Lubrense, sia costituita da

«quattordece frazione sparpagliate»

«ma è nu presepio, nun è na città»,

diventa un viaggio lunghissimo, tanto intenso e riccamente prospettico fu l'amore del poeta per il paese in cui nacque e visse. E questo amore è palpabile, quando, nel poema etnografico «O Paese mio» egli rievoca la storia dei coltivatori di Massa, dei costruttori di barche «abbascio a Lobra», degli abitanti meno fortunati che emigravano verso terre d'oltreoceano.

La tenerezza pudica, l'abilità descrittiva, l'umorismo bonario, ma sempre intelligente e sofferto, tengono lontani retorica e manierismo. La lingua napoletana, mai privilegiata nei confronti della parlata specifica di Massa, è usata con varietà di toni e di sfumature, che sottendono un lungo approfondimento filologico.

Il nostro poeta non appartiene a questo o a quell'indirizzo letterario, tuttavia non ignora la drammatica incertezza del Suo, del nostro tempo.

«Paese mio ! pezzullo 'e umanità
ca nun sape 'a do' vene né addò va»

Negli «Epigrammi», quasi tutti in lingua italiana, alle descrizioni paesistiche e ai momenti lirici subentra l'espressione filosofica esistenziale del nostro poeta: una filosofia, che trova il suo filo conduttore nell'affettuosa e intelligente osservazione dell'umanità in un quotidiano atemporale; un'espressione artistica che si manifesta nell'immediatezza di un tocco eloquente e pittorico. Il tutto sempre permeato da una grande capacità di amare, di comprendere il dramma delle speranze, delle illusioni delle disillusioni e dei vizi che si recita da millenni come a Massa Lubrense così nel mondo.

Lo spessore dell'arte poetica, che si estrinseca con immagini audaci, con un delicato arabesco di

simboli, che impreziosiscono il sentimento, senza tuttavia mai celarlo o appesantirlo, si capta nella raccolta di versi «Parole per i tuoi occhi» (1958-1983).

E' la storia dei palpiti del cuore del poeta per la sua «donna», termine che preferiva a quello burocratico e casalingo di moglie: momenti trepidi, scoppi di felicità, perplessità e paura proprie di chi ama. «Un amore» che si spiega nell'arco di 25 anni, cantato in lingua italiana con una versificazione personale, armoniosa, matura. Ogni amore è una favola, un miracolo che trasforma l'esistenza di chi lo prova. Ma quanti hanno la capacità di raccontarlo con candore, con coraggio, con arte ? Solo un poeta!

E *F. Saverio Mollo* riconosceva di essere un privilegiato tanto che ha scritto

«.... ove i balsami
della poesia sapranno
di una realtà breve
fare un lunghissimo sogno».

Palma Cappuro

da «'O Paese mio»

CRAPOLLA

Crapolla ! Sta marina affatturata
pare ch' 'a terra e 'a mare s'annasconne,
luntana 'a Torca, luntana 'a Sant'Ata,
addò sta 'e casa chi a st'acqua se 'nfonne.
Na felera 'e mazzene, nu furmale
e na scella 'e muntagna a capetale.

'E pprete a 'o sole 'e cheste grade antiche,
ca saglieno pé do' steva 'abbazia
e mo' ce stanno restine e lardiche,
lustréano comm'a na specchiaria;
'e tanti piède ll'allustraje 'a chianta
ca sta gradiata è n'ata Scala Santa.

'E notte, si nun fosse pe' doje luce
ca mmòstano l'entrata d' 'a marina,
chi vene 'a fora se farria 'e ccruce,
mo' cu 'a prora a deritta, mo' a mancina;
e nun songo lanterne, so' lampare
o, cchiù spisso, so' luce 'e tutarare.

da "Poeti Napoletani dal '600 ad oggi"
a cura di Ettore De Mura

'A GUAGLIONA BRUTTA

I' mme so' 'nnammurato 'e na guagliona
ca nun è bella, ca nun tene niente,
ca quanno passa nun fa vutà 'a gente
e nu vestito 'o tene na stagione.

Nun le fanno nisciuna 'mpressione
ogne pittate e sfrénzole lucente,
pecché, senza nisciuna permanente,
tene na capuzzella che ragiona.

A guardarla int'all'uocchie nun me sbatte
'o core, e si sbatteva s'arreposa,
e ogni lagrema vecchia mme s'asciutta.

Nuttate 'e freve quante n'aggio fatte
pe na femmena bella e crapicciosa !...
Mo' voglio bene a sta guagliona brutta.

'NCANTESIMO

Quanno tu parle i' sento ll'armunie
pure si tu dicisse scemità;
nu 'mme 'mporta si tu dice buscìe,
nu 'mme 'mporta si dice verità.

Vintiquatt'ore zitto me starrie
pe stu sfizzio 'e te séntere 'e parlà
e, si putesse, manco sciatarrie
pe te séntere a te pure 'e sciatà.

'O rumanzo cchiù luongo ch'hê leggiuto
mm' 'o vuò cuntà ?... Si no, piglia 'a curona
e ditte nu rusario a posta a posta...

Ma si vide sta vocca che s'accosta
pe te vasà... tu statte bona bona
e senza pepetià pe nu minuto !

da "Parole per i tuoi occhi"

I miei pensieri...
Se io non avessi
questo candido foglio,
nel tronco d'una quercia che fosse
sul tuo cammino meglio
amerei inciderli, o scolpirli
su una pietra.
E i segni neppure
sarebbero parole, ma il magico
tuo crittogramma, pieno
di fascinoso mistero.

Ter Es A
A (MOR) A (URUM) A (NIMÆ)
ma come l'oro
dell'avaro, che non si può spendere
più come vile moneta,
riscattato, ricchezza
fine a se stessa, tesoro,
e nel più geloso forziere,
nel vivo scrigno
del cuore.
Ma il cuore del poeta
è come il soffice bozzolo
del filugello,
è come l'argentea gabbietta
del grillo
è come una fragile coppa
di cristallo.

SE IO TI PARLASSI...

Se io ti parlassi
i miei pensieri sarebbero
parole per il tuo orecchio.
Anche se attento, quanto
più lontano dall'anima!
Così scrivo
per i tuoi occhi, che un giorno
mi leggeranno.

SE I TUOI OCCHI...

Se i tuoi occhi hanno voglia
di lacrime, oh non farli
piangere !
Vuoi che t'insegni come ?
Pensa un'antologia
vecchia squinternata,
dove abbiano per errore
ficcato i miei versi e tu li abbia
letti stampati.
Chi fu il poeta ? Un anonimo
vissuto tanti anni fa,
un tale che visse a metà
e che ora è morto del tutto...
Ti commuovi ancora ? Pensa
che forse era un piccolo illuso
un debole, un tipo chiuso
e che non seppe neppure,
lasciando questo suo scritto,
starsene zitto.

L'AMORE...

L'amore è come il pulsare
stesso del cuore.
Nessuno gli ha detto: Batti !
Nessuno: Batti più forte !
Il cuore
con una scrollata deride
la volontà più ferma
e continua
a fare tutto da sé.
Così, da sé, accade
che senza volerlo si vive
e senza volerlo si ama.

DIMMI

Dimmi. Vorresti forse
risvegliarmi ?
E se tu non fossi
che nel mio sogno e svegliatomi
non ti vedessi più ?...
Oh, lascia che io ti sogni
almeno tutta la vita !

NOZZE D'ARGENTO

Venticinque anni fa quanti pensieri
silenziosi compagni all'amor mio!
Quando il mattino di baldanza fieri,
quando la sera a carezzar l'obblio.

Un'alternanza di splendenti e neri
qual sempre volle Amor, discolo iddio,
nel tempo che precede altri più seri
cimenti al non più vago errar dell'io.

Oggi a te, madre di tre maggiorenni
tutti in età che a nozze si convola,
solo con questo mio sonetto venni;

e un pensiero dipana la parola
agli occhi tuoi per me stelle perenni:
Ahimé, come ad amarsi il tempo vola!

dagli "Epigrammi"

MA...

Pazzi, liberi e no, ne ho visti a iosa;
Ed in tutti notai costantemente
Che qualsivoglia vizio della mente
Consisteva nel credere in qualcosa.
Io che sarò che, se non credo, spero ?
Un mezzo matto o un savio non intero ?

SI DICE...

Si dice «Uomo propone e Dio dispone»;
Ma non che Dio disponga
Qualunque cosa l'uomo si proponga.
Se onestamente l'uomo non propone,
Non già dispone Dio, ma s'indispone.

LA BUONA DROGA

Allegri a sera e vegeti al mattino ?
Non c'è una droga più sicura: il vino.

GLI AMICI

Chi predica il dovere ai cittadini
Di amici ne ha pochini,
E ne ha tanti chi predica il piacere
Che tutti in casa non li può tenere.
Perciò a Socrate alloggio piccolino
E ad Epicuro casa con giardino.

dalle liriche del "Premio Viviani 1965"

FENESTA 'O TERZO PIANO

Muntagne 'e fraveciogne d' 'o Mercato
a Porta Capuana,
nu palazzo caduto 'ncuoll ' a n'âto,
scuoglie 'e fràveca, pacche 'e perziane,
scarde 'e vrito lucente, mure 'ntela,
barcune 'e n ' affacciata
vacante e sfenestrata,
cielo 'int ' e fora !,
llà, na spallera 'e lietto cu a cannela
d ' à Cannelora,
llà ancora appiso no quadriello 'o muro
e ccà tutt ' arruggiuto,
ca mme pare na màneca 'e tavuto,
'nfaccia a na porta no tuzzuliaturo.
E sta mano se stenne
tremmanno 'e frennesia...
'E scetammo sti muorte ?
Ll'aizammo sti case ?
'A sfrattammo sta via ?

Gente che passa e chi esce e chi trase...

Na voce: «Fave fresche !
Ll'ha cresciute cu e rose dint ' a l'uorto
chillu ricco patrone !...»
'A dint ' a no purtone
esce na zita... A sposa na palomma !
E na rocchia 'e guagliune se spalomma
strillanno e s'arravoglia
tra cazune e vunnelle...
Cuoppe 'mmano aizate,
guantiere cu nu lampo d'e balcune
subeto sbacantate,
cunfiette ricce e amménnole,
doppie-sorde e nichelle !
E' na festa p'e vàsule,
è na festa p'e tecule
e, cu sta grolia 'ncielo 'e panne spase,
è festa a tutte e case !...
Gesù, me vota a capa !
M'arrota attuorno nu mulino 'e facce...
Rafèle o cafettiere !
'Onn'Eugenio o scarparo !
Ciro o Carnacottaro !
Gennarino o barbiere !
e o pizzaiuolo !... comme se chiammava ?
e... a nepota 'e Cuncetta a guardaporta,
Lucia !... è viva o è morta ?

Chi mm'o ddice ? Chi 'o ssape ?...
Che vutamento 'e capa !

Mm'è passato... E che fanno ccà sti surche
'e rote ? e sta via appesa ?!
E ste scorze 'e purtualle e mele annurche ?!
Sti muzzune ?! Ste ccarte ammappuciate ?!
Nce fanno e scampagnate ?!
'Ncopp'a sti fraveciogne
ca, quanno chiove, nunn'è l'acqua 'e cielo
ma no chianto ch'è spogne,
'mmece 'e venirce a leggere o Vangelo,
veneno a ffa' e marenne !

Ma addo' saglie sta via ca chiù s'appenne ?
Saglie 'a na fenestella 'o terzo piano
'e na casa atterrata,
saglie a na cammarella
d'e bombe sparagnata...
— Doje cammeselle spase !
E tendine 'e merletto ! —
addo' s'esce e se trase
scravaccanno nu poco 'e parapietto !

Na femmena !... 'Int'o scuro
accumpare e s'affaccia,

o pietto quase annuro
tutta pittata a faccia...
Mme dice: «Stong' ascenno.
Ovvi', me sto vestenno !»
Cu na mossa 'e sfastirio
se gira, ma 'nceppata
resta, ll'uocchie me spérciano
comm'a na scuppettata
e po' move a vucchella
quase pe na resella.
«Te cunosco ! - mme dice -
Tu si' chillo studente
d'a casa 'e don Felice...
I' so' Lucia Parente !...
Pecché te nne staje muto ?
Trase pe no minuto !...
Prièsto, ca m'aggio 'a véstere !
Mo' te mettisse scuorno ?!...
Quanno facevo e càmmere
a meza lira 'o juorno,
pur' i ' t'aggio veduto
mentre te si' vestuto !...»
Lucia ? Lucia ?!... Na guagliuncella asciuta
d'o cunto de li cunte, na faccella
comm'a na mummarella
accussì piccerella,

cu na capa 'ncerruta
chiù de na pecurella !...

Mm'a guardo. Na lupessa
pare quanno se move.
Ciert'ogne longhe e rosse...
Si sceppa o sango chiove !
E diente ca si mózzeca
stronca... e na capellera
ca sarrà chiena 'e vipere
'int'a na scolla nera !
Pe se 'nfilà a cazetta
na coscia lacertina
m'ammosta...; fa a cevetta,
dice: «Vien' 'e matina.
A sera sto 'mpignata:
Arriva a gipp ' 'e Gio'...
Comme saglie arraggiata !
'A siente ?!... Sponta mo'.»
Guarda fora. Na nuvola
e, dint'a camionetta,
n'americano... Màzzeca.
Màzzeca, sona e aspetta.
Me tira pe no vraccio,
dice: «Zumpammo, alé !..
Te despiace ? 'O ssaccio;

Che sapimmo 'e dimane ?!
Mentre tu abballe cu ll'Americane
o «buchi-buchi» abbascio a Galleria
tenenno in alleria
tutte st'amice tuoie d'a Quinta Armata,
po' pure capità dint'a nuttata
no miracolo... 'A cielo,
comm'e quaglie a settiembre, pure ll'angele
ponno chiòvere... e armate
'e zappe e pale 'e fierro, 'e picche e pale,
'e cuòfene e carriole...
e 'a ccà, p'a Porta 'e Massa 'mprucessione,
tutte ste fraveciogne jettà a mare !...
despiàce pure a me.»
Pe dint'a n'âta nuvola
sento strillà: «A dimane !»...
Pare ca se scapizzano...
'E faccio addio cu e mane.

Dimane ?!... e no ! Quanno se dice addio
vo' di' ca'basta, ca l'anema è chiena.
Ma si vulesse Dio,
si 'o pugnesse sta pena,
se po' cagnà sto quadro desperato
comme fosse na scena 'int'o triato.
Dimane ?!... e pecché no ?!

e, cu metre e cucchiare,
mettere mano 'e lesto a fravecà !...
Pe quanno schiara juorno,
scetannose a città,
tutte palazze nuove pe ccà attuorno !...
e tu, stracqua e 'mbriaca,
sta fenesta, sta cammera, sta tana
chiù nun truvasse...
e accussì te scurdasse
'e sta vita 'e puttana !

Dimane ?!... Si Di' vo' !

A VESTE 'E CRISTO

'Ncoppo' 'o Museo, dint'a na nicchia ardente
pe lumine e cannele — 'o veco ancora! —
nu Gesù Cristo 'ncroce espost' a gente
che passava e spassava pe llà fora...
E teneva na veste che pareva
na cammisa e 'nfi' 'e piède le scenneva.

E sta veste era fatta 'e ritrattièlle,
appuntate co 'e spìngule e cusute,
'e ciento e ciento facce 'e surdatièlle
ca va trova addo' steveno sperdute:
Facce 'e guagliùne e facce 'e pat' 'e figlie
ch' 'a guerra êva scippate d' 'e famiglie.

E 'ncopp'a sti faccelle scure e allere,
'mburghese o co 'a divisa militare,
scaruse o co 'o cappiello 'a berzagliere,
surdate 'e terra, aviere, marenare,
ca pareva guardasse st'apparata,
'a faccia 'e Gesù Cristo 'nsanguinata!

«Chill'è papà! — diceva nu guaglione
cu n'âto — E' puntatore... Si sapisse!

Quanno s'ha da fa fuoco c' 'o cannone
'e cummannante lassano fa' a isse!
Menaie 'nfunno, na semmana fa
doi nave... Tene 'a lettera mammà!»

E na mamma; pareva na sant'Anna:
«'Ncopp' 'o core tu 'o tiene 'o figlio mio...
'I tengo 'a cataratta che m'appanna
'a vista; ma tu 'o vide, tu si' Dio!
Chist'uocchie tuoie nu' songhe uocchie
'e legnamme
tu 'e vide, 'e vide a chisti figlie 'e mamme!»

Passaie n'anno, po' n'âto e n'âto 'o stesso...
'O guaglione a cuntà cchiù 'un se fermava;
doie lagremelle e camminava appriesso...
Na giovena 'a cecata accumpagnava.
«Signo', pe sta figliola, a Federico
l'hê 'a fa' turnà... pecchè ce 'o benerico!»

Nu juorno ca, pe ritirà 'a cascetta,
s'appresentaie nu viecchio sagristano,
na femmena 'agguantaie, dicette: «Aspetta! —
e mmustànnole 'o figlio cu na mano —
L'hê 'a cagnà posto! sta 'mmiez'a dui muorte!
Iammo! s'hêsse a 'mmesca' sta mala sciorte?!»

E passaie n'anno ancora... 'E ritrattielle
comme c' 'o tiempo s'erano scagnate !...
Dicette uno na sera: «Puverielle !
Mo' tutte quante ve rassumigliate !»
E sì, ch'affigurà putive 'o cchiù
n'ombra 'e vecchiaia o n'ombra 'e giuventù.

So' passate vint'anne... Stammatina
m'aggio 'o truvato n'âta vota 'e faccia.
'E cannele appicciate na duzzina;
ma tutt'annuro, pietto, gamme e vraccia.
'Ncopp' 'a croce nu cuorpo abbandunato,
che sta murenno, tutto spertusato.

E aggio ditto: Gesù, bello d' 'o frate,
cercammo 'e nun ce fa' n'âta cammisa.
Si 'ncuollo t'appennimmo âti surdate,
è n'âta giuventù che more accisa.
Statte accussì, comm'ogge t'aggio visto,
ca quanto si cchiù bello annuro 'nCristo !»

da "Nel silenzio del mare"

NEL SILENZIO

Nel silenzio cercai questi miei canti,
Mare, nel grande tuo silenzio, pieno
D'eterni intraducibili poemi,
Visiva poesia di moti e forme.
Tacciono in grembo a te le risonanti
Spiagge, cui mandi le tue spume in seno
E le voci dei curvi uomini ai remi
Che su di te passarono senza orme.
Come un monumentale organo antico
I tuoi fondali mandano bagliori
Che si accendono in vortici barocchi.
Oh intorno al mio vagabondar mendico,
Mute polifonie, taciti cori,
Musiche arcane che sentii con gli occhi!

A DUILIO MARCANTE

Sabbie, morbidi solchi sinüosi,
Candide strie sfumanti in azzurrine,
Verdi chiome di scogli e porporine,
Brughiere d'alghe, campi silenziosi,

Fragili trasparenze coralline,
Muoversi lento di paguri annosi,
Dondolio di pulviscoli preziosi,
Iridiscenti forme peregrine;

D'altri sommersi templi provenienti
A lontani sacrari del Tirreno
Mute sciamanti teorie lucenti...

Ebbrezze, poesia del mito elleno,
Abissali richiami e, agli obbedienti,
Dolce sul fondo, di Anfitrite il seno.

LE NIDIATE MARINE

Petali di violette che sospesi
Stanno a mezz'acqua e oscillano leggeri
Paion questi che nacquero sol ieri
Esserini minuscoli indifesi.

Semi di vita germinati in neri
Profondi anfratti, oggi allo scoglio ascesi
Per cullarsi così, nell'ombra accesi
Di sonnolenti e limpidi verzieri.

Una bruna antichissima rocciosa
Balia li guarda tutta occhibucata...
Il mare la donò di una selvosa

Pelliccia verde e di una arabescata
Veste di muschio, ai lembi di una estrosa
Frangia di coralline alghe adornata.

da "Quel giorno al Sirenuse"
(farsa mitologica in tre scene)

CHICHIRRO

Colapé, sto cu tico !... E già ca simmo
'o cummannà... Uhè vuie, viecchie e guagliune,
ntramente Colapesce va pe tunne...
— Pòrtame a me na treglia cu 'e mustacce ! —
momò ve faccio 'a primma lezzione...
Ste cusarelle 'e niente
chiammammo... Arricurdateve stu nomme...
semmente.
E chesta ca cu me jeva 'ncarrozza
è semmente 'e cocozza.
E vene a dì ca comme
'a na cocozza vecchia a nuie ne vene,
'e na cocozza nova
'a prummessa mantene.
Chesti semmente 'ell'àrbere so' ll'ova.
E, comme sott' 'a vòccola
tu miette l'uovo e schiure 'o pulecino,
p' 'a cocozza, 'a cepolla, l'aglio, 'o vròccolo
e tutt' 'o bene ca se fa 'ncampagna
e cruro o cucenato po' se magna,

'a vòccola è 'o terreno,
'a terra, chesta ccà ca scarpesammo.
Stu terreno cchiù o meno è tutto buono,
ma meglio 'nfacc' 'e sole...
Pe primma cosa nce abbrusciammo 'e macchie
e ne levammo 'e prete;
po' cu n'ardigno ca se chiamma zappa
o viola, tant'addora,
se sbòteca, se vota sottoncoppa,
azzoè dintofora.
Ma so' chiuncune e s'hênn' 'a smenuzzà
comm'a sta rena ccà...
ma pe chesto Chichirro nun se stracqua:
lassa fà 'o sole e all'acqua.
Quanno po' 'a terra è sciòveta ed è tiempo,
n'ata vota cu 'a zappa,
le dà n'accunciatella,
scava cu 'e mane, mette 'a semmentella
e, cu na vranca 'e terra fina, 'attappa.
Mo' vuie penzate: Che farrà Chichirro ?...
'O riesto 'e niente... Nun s'appoza e cova
pur'isso comm'a schiudere chell'ova.
Pe chesto nun se stracqua:
lassa fà 'o sole e all'acqua
Mente Chichirro 'a casa se sciascéa,
luntano, 'a semmentella

già sta mettenno 'a primma rarecella
ca s'apprufonna, e manna fora 'o sguiglio
ch' 'e primme fronne schiéa
e dice: 'E na cocozza ccà sta 'o figlio!
Nun fa chichì comm'a puleceniello,
nun l'hê 'a purtà granillo
e nun have abbesuogno de casiello...
Chichirro pure a crescerla 'un se stracqua:
lassa fà 'o sole e all'acqua.
Figlio 'e cocozza nun vo' retenelle;
comme s'allerta sape cammenà,
nun ce vonno nè mazza nè panelle,
sulo làrio pe stènnerse l'hê 'a dà.
E, quanno chistu làrio s'è denchiuto
'e fronne e sciure gialle
ca pareno trumbette,
una cosa Chichirro se permette:
senza aspettà 'e zampogne,
n'accimmata cull'ogne.
Comm'a na palluccella
vuie già vedite llà na cucuzzella,
e sta piccerenella
a vista d'uocchio se fa strappatella...
Pe dimane — e tu valla
a guardà n'ata vota — è già na palla;
e pe doppodimane

— vuie vedite 'accasione ! —
'a palla è nu pallone.
E cresce, cresce ancora,
e s'allonga e tunnéa,
mente ca se chiattéa
e sempe cchiù d' 'e fronne sponta fora.
Na porca ca se schianca
p'allattà li purcielle
pare... Primm'era arruellata verde
e ianca,
e mo' tutta se 'ndora,
e cchiù 'o sole cull'acqua le dà forza,
cchiù 'a porpa se iunnéa e pure 'a scorza.
Ma, p' 'a cògliere, chiano !
S'ha da ncerà ca n'ogna nun ce trase.
Tanno sulo 'a putite purtà a' casa.
E, v' 'o dice Chichirro
parulano d'Acerra,
ca fritta int' 'a tièlla
o pure a zuppetella,
ccà na famiglia sana
ce magna na semmana.

da "Il segreto di Pulcinella"
(commedia in tre atti)

CALA LA CAPA...
(filastrocca di Pulcinella)

Tutto stu munno, sti fatte, sti cose
sóngono comme nu mare, nu sciummo;
vanno addò scioscia, addò pènneno nfose,
sàglieno, schìzzano e càreno a chiummo.
Si vuo' ca st'onna 'nfunno 'un te mena,
cala la capa... ca passa la chiena.

Quanno tu vide ch' 'a gente cchiù nfama
tutta se ngrogna pe fa' cavallone,
mente mo' 'o populo tremma, mo' accrama,
ca s'è arredutto nu cacarone,
cchiù cchiù nun sbàttere, nun te dà pena,
cala la capa... ca passa la chiena.

Quanno tu vide sta 'ncopp'alli scanne
chille ca 'un vonno o nun sanno fa niente,
mente 'a malèreva attuorno se spanne
e sulo mprospero vanno 'e fetiente,
sciato nun pèrdere, nun te da' pena,
cala la capa... ca passa la chiena.

Quanno tu véncere vide 'a buscia
e saglì mpèrteca a cummannà,
mente c' 'a gente tutta se sbìa
e cchiù nun sènteno 'a verità,
suonno nun perdere, nun te da' pena,
cala la capa... ca passa la chiena.

Quann' 'o paese se ncarugnesce,
tutte a s'accidere e a s'arrubbà,
e córa a capa fete stu pesce
ca vonno ancora farte addurà,
naso nun perdere, nun te da' pena,
cala la capa... ca passa la chiena.

Quanno te diceno ca st'arruvina
è pecchè 'o populo accussì vo',
mente ca 'o populo nc'è chi 'o strascina
e marcia e corre nun sape addo',
tu nun te movere e nun te dà pena;
cala la capa... ca passa la chiena.

Passa la chiena comm'a nu viènto
ca cchiù 'e tre ghiuorne nun po' ncanì,
e pure fossero ciento, treciento,
mille, si passano, hênn' 'a feni'...
Cala la capa e nun te scurdà
ca 'o tiempo buono s'hadd'aspettà.

Inediti

NATALE UMBRO (1)

Santo Francesco... Il piccolo convento
si confonde col colle tutto neve.
E' Natale... Sul buio della piève,
lontano, mille fiamme, il firmamento.
Il santo prega... Radianti in viso
gli aleggiàno l'amore e la poesia...
In un bisbiglio l'umil salmodia
tace; ogni sguardo nel poeta è affiso.
Santo Francesco vede in rapimento
gl'inospitali ebrei serrar le porte
davanti a un uomo che la sua consorte
gravida reca per il censimento...
e fuori la città, presso le mura
antiche, in una grotta, vede il Nato
d'un docil bove riscaldarsi al fiato,
in poca fascia sulla paglia dura.
E là, tra i pochi e miseri pastori,
ei riconosce insieme inginocchiati
gli umili fraticelli suoi, beati
all'infante Divino offrire i cuori.
E dice: «I' voglio che con umilitate

e con santa letizia, ogni Natale,
un presepe ti apprestino ospitale
i tuoi frati minori in ogni etade.
E che ogni casa, reggia ed abituri,
similmente in penitenzia tenga
loco per Te, ove il tuo lume venga
fra le preci de' semplici e dei puri.»
Così venne il Presepe, ai focolari
presso; ed un ceppo di odoroso pino
rischiarò nella notte dal camino
l'attesa orante dei familiari...
E tu laudato sia, se oggi ritorna,
Frate Francesco, con la sua cometa,
col profumo d'incenso che ci allieta
e la casa del suo riso s'adorna!

(1) - Anche se Greccio è nel Lazio, presso Rieti.

VENE L'ANGELO !

(Dint'o mmeglio d'o suonno e d'a nuttata
nu scupatore va a scetà o cumpagno
e l'appresenta na tuzzulîata
ca si pure êsse vippeto papagno
s' à da scetà... Trase, s'assetta e conta
tal' e quale accussì; nu' metto jonta !)

«Apprimmasera m' è venuto 'nsuonno,
requie all'anema soia, zi Carmeniello...
Tutte e spazzine 'e Napule nu' ponno
nu' cunfermà ch'era nu santariello.
Mai na iastemma, mai na pazzaria,
nu santo !... pure si scupava a via.

Tutto vestuto ianco 'a cap 'o pero,
teneva 'mmano na scupella 'e riso...
«Zi' Carmenie', fai sempe stu mestiero —
le diciette — e... se scopa 'mParaviso ?!»
«No. — rispunnette — E' un segno dell'onore
guadambiato facenno o scupatore !...

E pe te spiegà meglio sta facenna,
tu t ' o ricuorde a Míneco o scrivano ?!
Embè, ccà nun se scrive e tene a penna !
E San Crispino 'un tene a suglia 'mmano ?!
E o termometro e miedeco Muscato
pure si ccà nisciuno sta malato ?!»

Gennà, accussì, proprio comm 'i' te dico...
Tu qua' suonno ? Chell'era na visione !
Parlavemo accussì, comm 'i' cu tico
e, crideme, tu sai si so' guaglione...
M'ha ditto: «Vincenzì, tu mm'hê a fa tante
salute a Gennarino e a tutte quante...»

«Si t'o tuorne a sunnà tu mm'o ringrazie ?»
«E comme !» — «E l'hê a cercà pure nu terno !»
«Se capisce !... Ma primma d'e disgrazie
c ' îmm 'a sarvà, fallo p'o Pataterno !...
Chillo zi Carmeniello m'ha cuntato
nu guaio che, nu ' vulenno, ha cumbinato.»

«Parla !» — «Eccuccà... Tu sai; si 'o piglia o sdegno,
Chill'e coppa nu ' ffa pise e pisille...
Ma te voglio cuntà pe filo e segno
si no già me s'arrizzano e capille.
Perciò te dico primma d'o festino
fatto a San Carmeniello Netturbino.»

«San Carmeniello ?!» — «Si, San Carmeniello !...
'Ncielo 'un ce stanno curie e tribunale.
Fann' ampresso... Nn 'ntinno 'e campaniello,
n'angelo dice o bene, n 'âto o male
e accussì, si tu male nun hai fatto,
te truove santo quase all'intrasatto !

Però 'avuto 'aspettà quase tre mise,
ma 'ncielo o tiempo passa comm'a niente...
Ce steveno cchiù 'e ciento muort'accise
p'a Fede, 'e tutt'e razze, brava gente,...
cattoleche, buddiste, prutestante...
e Cristo ll'abbracciava a tutte quante !»

«Quant'è bello stu fatto !» — «Statte zitto !
Che ssai tu 'e chello ca mo' vene appriesso ?!
Si tu sapisse o viècchio che mm'ha ditto
nu' faciarrisse mo' sta faccia 'e fesso !
Dunque... Zi Carmeniello aieressera
fuie fatto santo proprio a sta manera.

E venimmo 'o festino. Tutte quante
curretter ' abbraccià a zi Carmeniello.
A migliare 'e migliare, angele e Sante !...
Chi le diceva: «O zi', quanto si' bello !»
Ma San Gennaro assai se cummuvette
e sultanto e quatt'osse lle strignette.

Mo' vene o 'ntuppo. Doppo stu casino
'abbracce, vase, congratulazîone,
'a Santo Carmeniello Netturbino
vulettero o trascurzo d'occasione.
«I' nu ' ssaccio parlà... So' scupatore...
Facisseve scupà, vuie, n'oratore ?!»

Dicette; ma, Gennà, mo' ce vo' o fatto;
llà nun ce fúino sante !... O discursetto,
comme si fosse n'obbrego 'e cuntratto,
o Paraviso tutto 'o pretennette.
Zi' Carmeniello se facette a croce
e po' rascaie pe se schiarì a voce...

«Scusateme — dicette — i' nu' capisco
a Storia, a Riligione, a Giugrafia...;
si vulite sti ccose stongo frisco !...
I' sulamente saccio scupà a via.
E si parlo accussì, manco 'mpulito,
i' spero che sarraggio cumpatito.»

Accumminciaie a parlà zi Carmeniello
e tutta a Corte Celeste 'ncantata...;
zitte, comme cantasse Sergetiello,
ch'a gente attuorno pare ca nu' sciata.
Però che guaio quann 'uno tene 'ncapa
sulo na cosa e sulo chella sape !

E tutto ' o Paraviso se sentette
na parlata ca chi se l'aspettava ?
Zi' Carmeniello a cuntà n'ora stette
d'e scope e d'a munnezza che scupava ?
e d'o sicchio lassato for'a porta...
e nisciuno faceva a faccia storta.

Ma fuie proprio parlanno 'e chistu sicchio
ch'a rota ascette for'a 'ncarratura...;
ca chi sa' comme le venette o ticchio
'e di' chello ca dint'a scupatura
jetta sta gente e annummenaie o pane.
Che succedette ! Comm'a na campana

a voce se sentette 'e Gesù Cristo:
«O pane ! o pane è santo ! Nun se jette !
O cchiù murtale d'e peccate è chisto !»
O zie nu pizzichillo se facette
e 'nterra s'accuvaie tutto tremmanno,
c'o core 'int 'e cazette e a lengua 'ncanna.

Tremmava tutto o Paraviso... E mane
sante aizate 'ncollera Gesù:
«A Napule, Gennà, jetteno o pane !
O pane ! San Gennà, mme sièntе tu ?!» —
E San Gennaro tutt ' aggrazïato:
«Signo', piatà !... ca chi sa comme è stato...»

Ma Gesù: «San Gennà, mo' t'hê à fa' o lato!
Tu sai che songo stato sempe umano;
ma si a Napule fanno stu peccato
mme dispiace ca si' napulitano!
Quanno se jette o pane è na vergogna;
e tu saie ch' addevento na carogna!

Gennà, nun s'abbarruca a grazia 'e Dio;
e tu hê perduta a causa sta vota!
O pane nun se jette! T'o dico io
che cunosco pe ccapa che ll'avota
a quante nne vulessero na scorza
e che s' hann' 'a magnà li mane a morze!»

«Signo', piatà!» chiangneva San Gennaro;
ma Gesù Cristo, tuosto: «Qua' piatà?!
Se so' scurdate e tiempe sti cumpare
d'a famma e a famma i' a faccio riturnà!
Na guerra e a guerra porta a carestia...
e basta ca i' dico: accussissia.»

«No Signo'!... V'aggio ditto na buscia! —
Truvaie a forza 'e di' San Carmeniello —
'Mmocca a lengua mm'ha fatto na pazzia,
me songo arravugliato c'o cerviello!...»
E Cristo: «Carmenié, siènte, si tu
ca mo' vuo' arravuglià proprio a Gesù!»

Gennarì, a cosa se metteva male !
P'arreparà nu guaio uno cchiù gruosso !
Tutt'e Sante na faccia 'e funnarale...
e nu' puté squaglià dint'a nu fuosso !
Zi Carmeniello 'un ne putette cchiù;
strillaie: «Mamma d'o Carmene, fa tu !»

Steva a Madonna 'ncopp ' a nu trunetto
assettata, cu tant ' e baldacchino;
na vesta fatta 'e tummolo e merletto
e n ' angiulillo appede pe cuscino...
Se susette e a Gesù dicette: «Doie
parulelle 'e po' di' mammella toia ?

Nu' pe te cuntraddì, ma mme si' figlio
e i' te voglio da' cunziglie 'e mamma...
Nu' ssongo a mamma d'o buono cunziglio ?!
Chi jette o pane se mmereta a famma...;
ma, primma 'e mmaledicere sta gente,
mann ' a vede' si 'o fanno overamente.»

E mentre le sceroppa sti parole
pare se spanne attuorno n'aria fresca
cu n ' addore 'e caruofene e viole...
na pace..., nu 'ncantesimo che 'mmesca...,
na museca comm ' a na ninnna-nonna...
E se capisce, parlava a Madonna !

«E va bene! — dicette Gesù Cristo —
So' Dio, ma voglio fa 'o buono figliulo.
Primma manno n'arcangelo o cchiù 'nzisto
e po' 'e Napule faccio uno lenzulo;
pecché, si è overo o fatto 'e Carmeniello,
nu servizio ce vo' fatto a ciammiello!

Lle ghiuto o grasse 'ncanne, ll'è venuto
a schifo o bene... e l'hann 'a pagà caro!
Nu' sarrà; ma si è overo, faccio vuto
che ll'aggio 'a 'ntussecà c'o fele amaro
e ll'aggio 'a fa' murì, sentite a me,
senza manco cchiù addore d'o cafè!» —

O ccafè!... Tu capisce?! E a tirà annanze,
Gennà, chi ce 'a fa cchiù 'mmiez' asti guaie?
I' facesse suffrì pure sta panza,
ma nu cafè nun m'a da mancà maie!
Pure si tutte e cose vanno storte,
sta tazzulella mme mantene forte!

Venimmoncenne a nuie. Doppo st'ammuina,
zi Carmeniello avette na 'mmasciata
che ce a purtaie Santa Catarina.
Le dicette: «A Madonna m'ha mannata
pe te dicere chesto che te dico:
Curre, San Carmeniè, 'nzuonno a n'amico!

E st'amico passasse a voce appriesso
pecché a gente se stesse buon 'accorta
e ogne femmena 'e Napule 'o sapesse,
fosse patrona o serva o guardaporta;
ma d'o 'mbruglià levassero o penziero:
San Michele è nu malo brigadièro !» —

Tu mme 'ntienne, Gennà ? Te si alluccuto ?!
Ancora nun te muove ? Ccà fa juorno !
I' vaco a passà a voce, te saluto !
ca fin'all'arba tengo 'a girà attuorno.»
«Ohiccà, vengo pur'io, te do na mana.
Che fai sulo cu tutt'a caravana ?

Iammo a scetà a Totonno, a Ciro, a Ndrea...» —
«Siènte, ce avimmo 'a spartere e quartiere.» —
«Aspe', quanto m ' apponto sta currea
e dico che nu ' stessoreo 'mpenziero.» —
«Iammo ! Stanotte, Gennarì, o destino
'e Napule sta 'mmano a nu spazzino !»

E p ' o vico fujettero... Avucielle
parevano sbattute 'a nu spruviero !...
A tarabisso, comm ' a mariuncielle
secutate 'int ' o stritto 'a nu levriero !...
Dui spirete 'ncauzate d ' e ghianare
mme parevano, dui lupemmanare !...

Ma a matina, pe tutt' e petturate
'ell' asteche, 'e ringhiere d'e balcune,
cchiù 'e cientemila femmene affacciate
se passaieno a voce a una a una:
«Vene l'Angelo!»... E 'ncielo, 'mParaviso,
a Madonna facette o pizzarriso!

1915 - 1918... E ANCORA SE CONTA!

«Parrucchià, parto p' 'a guerra,
nu 'sso' certo 'e nne turnà...
Addio casa, vacca e terra...
Nu' mme pozzo rassegnà.

E cchiù 'e tutto, — ohi sciorta nera —
nun m'avìvev 'a spusà!...
d' 'o criaturo e d' 'a mugliera,
partut'io, che ne sarrà?

Parrucchià, v'affido 'a sposa.
Vui l'avit' 'a cunziglià.
Si succede quaccheccosa
vuie sapite ch'aîte 'a fà.»

N'è passato tiempo 'a tanno!...
«Ben turnato, Ferdinà!»
A scuntarlo tutte vanno...
«Ma mugliérema addò stà?»

«Nu'ghì 'e pressa, ca sta bona.»
«Niente 'a manca pe campà.»
«Chiena è 'a votte e 'a vorza sona!
Puote vévere e magnà...»

«E 'o guaglione?... «Comm'a llâte
janco e russo, Ferdinà,
ch' 'o Signore t'ha mannate
mentre stive a guerreggià!»

Luongo lungo 'mmiez' 'a via
l'ommo cade lappellà.
Nc'è che strilla «Mammamia!»,
Nc'è chi fuje e nc'è chi sta.

Vene 'o miedeco, 'o schiaffea,
dice: «Jammo, Ferdinà!»,
mette a recchia, 'o scutulea,
po' se sose e 'o lassa sta.

Una corre add' 'a mugliera:
«Priesto, si 'o vuò salutà.
Sta murenno, ohi sciorta nera,
sta murenno 'mmiezu llà!»

Cu tre figlie 'a puverella
piglia 'a via... «Signò, piatà !»
Nc'è chi 'a tira p' 'a vunnella;
ma 'o chiù gruosso annante va.

'A luntano, 'ncopp' 'a strata,
tutte 'e vedeno spuntà...
Pe nu poco nun se sciata,
e pò senteno «Papà !!!»

«Papà mio !» corre 'o guaglione;
e che sente 'e dì à papà ?
«Chillu bruttu zucculone
nn' 'o facite abicinà !»

«Ha parlato !»... «Se revene !»
Sennuzzea «Bell' 'e papà !»
S'è susuto e 'mbraccio 'o tene,...
e s'abbìa,... luntano 'a llà.

L'accumpagnano p' 'a via,
ma nisciuno po' parlà...
E 'a mugliera «Accussì sia !»
dice e a luongo 'e sta a guardà.

SANTA MARIA 'A NEVE

I

Santa Marïa 'a Neve... a vierno, quanno
pe vèstere ste sévere sfrunnate
e ste ripe ca trémmano 'ncuzzate
lassano 'e penne ll'angele vulanno...

E te chiamme accussì;... ma 'o riesto 'ell'anno
ce vurriano pe te st'ate chiammate:
Santa Maria d' 'e Notte cchiù stellate
ca l'anema annarià pésule fanno...

Santa Maria d' 'a Luna che s'attonna
mente 'e rille le fanno 'a serenata
e sott' 'e Valle le fa specchio l'onna...

Santa Maria d' 'o Sole p'ogne fronna,
ogne preta e ogne faccia affurtunata
ca campa azzicco o vene a sta Maronna.

II

Santa Marïa 'a Neve... Sti cepriesse
che s'affacciano 'a Tora e 'o Turevillo
cchiù d' 'a cevetta sapeno 'o cardillo
e cchiù squàcquere sènteno ca messe.

Si uno 'a sera zitto se mettesse
a ausulià assettato a stu gradillo,
'zieme cu 'o rescegnuolo e cu 'o frungillo
sentarria cantulià li muorte stesse.

Ma qua' muorte ?!... So' tutte sane e vive,
comme turnate 'o vèntere d' 'a mamma
sott'a st'àrbere viecchie e chine 'e nive.

Sole, scarfa sta terra, ca nun famma
tene, ma vo' sta' càura... e si arrive,
Acqua, refresca e nun stutà sta sciamma !

III

Santa Maria 'a Neve... 'O viuluncello
cchiù nun se sente 'e mastu Giuvanne,
ca ccà 'ncoppa saglieva tutte ll'anne
p' 'o Mese 'e Maggio e ogne sàpato bello.

Se ne jette cu 'o cuorno 'e 'Nduleniello
'o lattaiuolo, cu 'e ciùfole 'e canne
e na canzone ca cchiù nun se spanne
addò junniava 'o grano ciciariello.

Museca nova è 'o brunzo cull'argiento
'e sta campana ca nun porta funa
e chiamma senza sbutecarse 'o viento...

Vuto 'e 'on Achille d' 'o Chiano 'e Surriento
a Chi le guarda e adderizza 'a furtuna
d' 'e navecante e 'e porta 'nsarvamiento.

Felere 'e rappe ca, p' 'o fronte aumbrate,
pareno ripe e surche 'e na gesina,
'mmiez'a doie prete ca l'acqua ha 'mmunnate,
sott'a na sepe ca' 'o viento scumbina.

Scoglie e caramme accussì scafutate
nn' 'e sape sulo fa l'onna marina;
pure penziere, fantasie, resate,
ch' 'o tiempo 'mmesca e 'nfossa e 'mmacina.

Pare che stanno a di' «Gnorsì ! Gnornò !»
ll'uocchie, nu riavulillo pe nennella,
'ntramente, 'mmiezo, 'o naso fa «che buò ?».

Ne', cu sta faccia, chesta tarantella,
dicite, era peccato sì o no
metterse 'a maschera 'e Pulecenella ?!

DIO IASTEMMATO

Dio iastemmato, Tu si 'o Dio creruto,
Tu ca st'arraggia siente 'ncuoll'a Te,
si na femmena o n'ommo nce hê traruto,
si 'a pace è rotta e 'o bene cchiù nun c'è.

'O vonno 'a Te... E si, doppo nu vuto,
'a malasciorta se 'ncanesce, embè,
i' t'aggio 'ntiso iastemmà 'a nu muto...
Sulo nu strillo, ma che strillo, nè!

'O vonno 'a Te, pecchè teneno fede
e sanno ca Tu, Dio, si' onnipotente,
chillu sulo ch'addò vede pruvvede...

Voce aîzata a patre ca nun sente
è sta iastemma 'e chi cchiù 'ell'ate crede
e s'è addunato ca nun serve a niente.

LL'ANGELE CUSTODE

Va 'a capì comme so' st'angele
ca ce teneno 'ncunzegna
d' 'o mumento d' 'o vattìsemo
fin'a chell'ora trellegna !...

Navecanno 'mmiez' 'o prossemo
n'aggio viste quant'abbasta
pe' sclamà ca pure st'angele
nun so' tutte d'una pasta.

Eccuccà. Tutte canósceno
a Pascale Passaguaje...
Che dicite mò de n'angelo
ca nn' 'o penza maje e poi maje ?!

Pò vedite n'«individuo»
ca se n'esce 'a dint' 'o fuoco
o ca passa int' 'o deluvio
senza 'nfonnerse nu poco !...

L'atrajere a Spaccanapule,
accustato a nu purtone,
cielo apièrto, acqua cu granule,
nun aviette na visione ?!

Lindo e pinto stu 'ndivìduo
se ne jeva bellu bello...
E chi 'o jeva arreto pésulo ?
N'angiulillo cu nu mbrello !

TEMPUS VENIT

Nonnanò ogne tiempo vene,
nonnanò e nun se ne scorda
sto rillorgio ca ognuno tene
e nisciuno l'ha dato corda.

S'accummenza int' 'e negliulelle
comm' 'o sole ca ride e sponta
e 'o finale è na notte 'e stelle...;
stanno là ma nisciuno 'e conta.

Vene 'o tiempo d' 'e pazzielle,
d' 'e crapiole pe copp' 'e sciure,
cu cumpagne e cu cumpagnelle
nocche 'ncapo e cusselle annure.

Vene 'o tiempo d' 'e mantesine:
se va a' scola, po' a n'ata scola;
mo' cumpagne so' 'e signurine,
ma 'e bellizze 'e tene una sola.

Vene 'o tiempo d' 'o primm'ammore,
mèle e fuoco pe dint' 'e vene;
ogne cosa senza sapore...;
sultant'essa sapore tene.

Vene 'o tiempo d' 'e 'nfummature,
n'ideale ogne fessaria;
statt'attiénto a ste 'mprusature,
guappo, astìpete 'a guapparia!

Vene 'o tiempo d' 'o «signorsì»
e se marcia, nunn se cammina;
si nun fosse p' 'e guerre, ohi ni',
sarria bona sta disciplina.

Vene 'o tiempo d' 'o ver'ammore,
quanno 'a casa addeventa nivo;
miette 'a recchia e ne siènte 'o core...,
è st'ammore n'ammore vivo.

Vene 'o tiempo ch'è luongo assaje,
d' 'a fatica ca fa 'mbecchì...
e tu nun t'arrepuose maje;
pare curto sto tiempo, ohi nì!

Vene 'o tiempo, a calata 'e sole
ca te pare 'e ringiuvanì;
n'ata vota a guardà 'e figliole,
ma sto sole sta pe murì.

E' 'a stagione 'e Santo Martino
ca te pare torna l'està,
è 'a lampata ca fa 'o lumino
quanno è pronto pe se stutà.

Vene 'o tiempo ca n'angiulillo
t'accumpare cu 'e scelletelle,...
e nu nonno cu stu nennillo
piglia 'o vuolo pe mmiez' 'e stelle.

Nonnanò ogne tiempo vene,
nonnanò e nun se ne scorda
sto rilorgio ca ognuno tene
e nisciuno l'ha dato corda.

S'accummenza int' 'e negliulelle,
comm' 'o sole ca ride e sponta
e 'o finale è na notte 'e stelle...;
stanno là ma nisciuno 'e conta.

INDICE

da 'O Paese mio

Crapolla . . . . . pag. 13

da "Poeti napoletani dal '600 a oggi"

'A guagliona brutta . . . . pag. 17

'Ncantesimo . . . . . pag. 18

da "Parole per i tuoi occhi"

I miei pensieri . . . . . pag. 21

A (mor) A (urum) A (nimae) . . pag. 22

Se io ti parlassi . . . . . pag. 23

Se i tuoi occhi . . . . . pag. 24

L'Amore . . . . . pag. 25

Dimmi . . . . . pag. 25

Nozze d'Argento . . . . . pag. 26

dagli "Epigrammi"

Ma... . . . . pag. 29

Si dice... . . . . pag. 29

La buona droga . . . . . pag. 30

Gli amici . . . . . pag. 30

dalle liriche del "Premio Viviani 1965"

Fenesta 'o terzo piano . . . . . pag. 33

A veste 'e Cristo . . . . . pag. 40

da "Nel silenzio del mare"

Nel silenzio . . . . . pag. 45

A Duilio Marcante . . . . . pag. 46

Le nidiate marine . . . . . pag. 47

da "Quel giorno, al Sirenusio"

Chichirro . . . . . pag. 51

da "Il segreto di Pulcinella"

Cala la capa . . . . . pag. 57

Inediti

Natale Umbro . . . . . pag. 61

Vene l'Angelo . . . . . pag. 63

1915 - 1918... e ancora se conta ? . . pag. 73

Santa Maria 'a Neve . . . . pag. 76

Eduardo . . . . . pag. 79

Dio iastemmato . . . . . pag. 80

Ll'angele custode . . . . . pag. 81

Tempus Venit . . . . . pag. 83

Cinquecento esemplari non venali
stampati a cura
della famiglia del Poeta
nella tipografia G. Scarpati
in Massa Lubrense, il 2 giugno 1988